

年 組 番 氏 名

沖縄の文学

概 説

一、種類

1、古謡

オモロ

ニーリ・あやこ

ユンタ・ジラバ・アヨ

2、物語歌謡

3、短詩型歌謡



琉 歌

琉歌のほろひのまのな

4、組踊

年 組 番 氏名

沖縄の文学

琉歌について

一、琉歌とは

--

二、「琉歌」と「和歌」の違い

--

三、琉歌の種類

1、短歌形式

短歌・・・・・・・・

--	--

仲風・・・・・・・・

2、長歌形式

長歌・・・・・・・・

つらね・・・・・・・・

--	--

木遣り・・・・・・・・

--	--

口説・・・・・・・・

--	--

四、琉歌の内容・分類

--

五、琉歌の節名

--

六、琉歌の表記と読み方

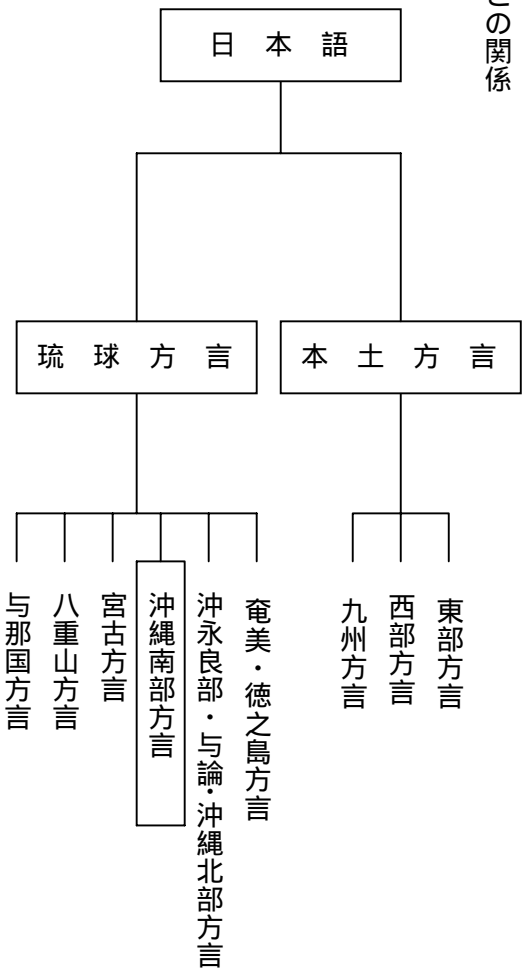
--

沖縄の文学

琉球方言について

一、琉球方言とは

二、日本語との関係



三、琉球方言の特徴

1、音韻

三母音

標準語 — a ← a
 i ← i
 u ← u
) ← e
)) ← o
)

破擦音化
 声門破裂音
 有気音・無気音
 中舌音

2、文法 — ()
 3、語彙 — ()

練習問題

1、次の語は、方言では何というか。

- 言葉(ことば) ()
- 黄金(こがね) ()
- 汗(あせ) ()
- 肝(きも) ()
- 東風(こち) ()
- 今日(きょう) ()
- 目(め) ()
- 毛(け) ()
- 手(て) ()
- 先生(せんせい) ()
- 去年(こぞ) ()

2、右の語で「破擦音化」している語は何か

()

3、「古語」と思われる語は何か

()

年 組 番氏名

沖縄の文学

琉歌鑑賞1

一、テキストの琉歌 番号(1)

1、歌

2、学習

琉歌の読み (ア出来る イなんとか出来る ウ不十分 エ出来ない)

節名は何か ()

どんなときに歌われるか ()

どのような内容か ()

作者の心情 ()

二、テキストの琉歌 番号 ()

1、歌

2、学習

琉歌の読み (ア出来る イなんとか出来る ウ不十分 エ出来ない)

伊野波の読み () 方言の読み ()

意味

石くびれ・・・ ()

無蔵・・・ ()

内容分類 ()

作者の心情 ()

節名は何か ()

年 組 番氏名

沖縄の文学

琉歌鑑賞2（個人鑑賞）

一、選んだ琉歌（ 番号 ）

1、歌

2、学習

琉歌の読み（ア出来る イなんとか出来る ウ不十分 エ出来ない）

感想

沖縄の文学

概説

一、種類

1、古謡

オモロ

ニーリ・あやこ

ユンタ・シラバ・アヨ

○原始社会・古代社会の二つの社会において
生成発展した詞彙。
「祭り」場であった
古代英雄叙事詩
オモロ・・・沖縄本島
宮古
八重山

2、物語歌謡

○古謡のあとをうけて発展したもので、物語性のある歌謡
(ニ味線が伝来し、ニ味線音楽が成立した以後盛んになる)
○対象が 神・英雄)古謡(普通の人間)物語歌謡)にかわる。
○内容が 叙事詩)古謡(叙情詩)物語歌謡)にかわる。

3、短詩型歌謡

琉歌

・・・次の時間に学習する

4、組踊

○王城朝薫に於いて創作された 沖縄方言に於ける戯曲
○沖縄で発達してきた歌舞音楽を総合的に取り入れ、一つの物語を持つ戯曲
として組み立てたもの。「一重敵討」「執心鐘入」「銘遊子」「女物狂」「孝行の巻」
平敷屋朝敵「手水の縁」・・・異色の恋愛物

メモ

沖縄の文学

琉歌について

三、琉歌とは

○奄美 沖縄・宮古・八重山に伝承される叙情的短詩型歌謡の総称
漢詩・・・漢(中国)の詩
和歌・・・大和の歌
琉歌・・・琉球の歌

四、「琉歌」と「和歌」の違い

和歌(短歌)・・・五・七・五・七・七(五句三十一音) 詠む歌
(サ・パ・チ・ロウ)
琉歌(短歌)・・・八・八・八・八・六 (四句三十音) 唄む歌
琉歌の歌は 音楽(三線)・舞踊と共に発展する。現在の生活ともしながら密接

五、琉歌の種類

1、短歌形式

短歌・・・

八・八・八・六

一般に琉歌と呼ばれているもの

仲風・・・

七・五・八・六

五・五・八・六

上句が和歌的 下句が琉歌形式

2、長歌形式

長歌・・・

八・八・八・八・・・六

つらね・・・

八・八の連続 長歌おしりへへ連なり、末句をクサ断り
よ

木遣り・・・

八・八の連続基調 八音の間にハマシが入る。

口説・・・

七・五の連続を基調

六、琉歌の表記と読み方

琉球方言の歴史的仮名遣いで表記

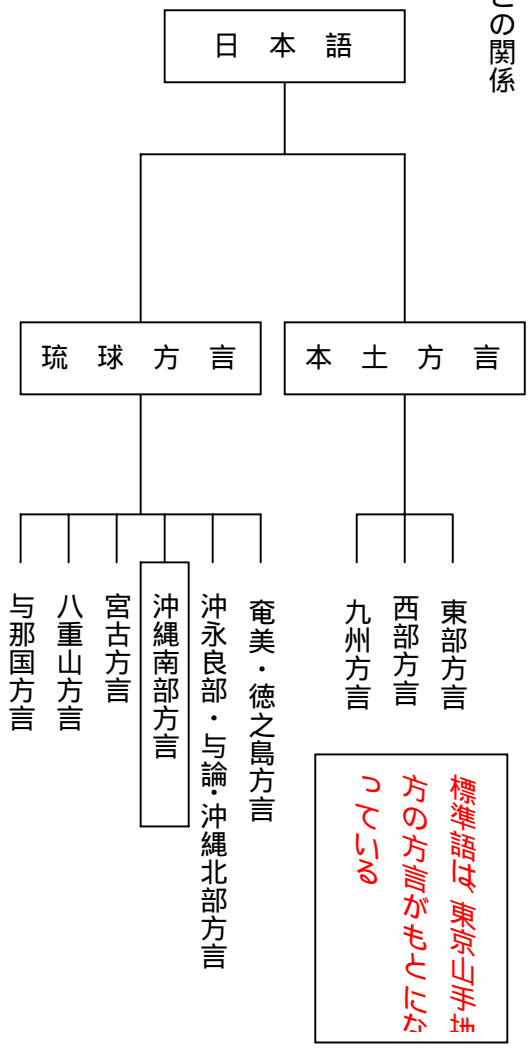
沖縄の文学

琉球方言について

四、琉球方言とは

奄美 沖縄 宮古 八重山で話われてきた言葉の総称
 琉球語
 沖縄語
 琉球語ともいわれたいいよ。

五、日本語との関係



六、琉球方言の特徴

1、音韻

三母音

標準語	—	a	←	a
		i	←	i
		u	←	u
		e	←	i
		o	←	u

破擦音化

声門破裂音

有気音・無気音

中舌音

2、文法 ——— (標準語と同じ)

3、語彙 ——— (琉球語の漢字)

メモ方言理解の練習問題
 (問題を準備してね)